

ЭРИХ РЕДМАН:

ХОЧУ СЫГРАТЬ ГЕРОЯ!

Около месяца назад киноманам всего мира был представлен новый голливудский блокбастер «Первый мститель» (Captain America: First Avenger). Киноленте удалось завоевать свою популярность, прокат собрал более \$ 325 млн. В числе поклонников захватывающего сюжета оказался и наш специальный корреспондент в Лондоне, которому удалось побеседовать с одним из артистов, снявшихся в этом фильме. Голливудский актер Эрих Редман поделился своими впечатлениями о съемках, рассказал о многих интересных фактах своей биографии.

Текст 
Дмитрий Дроздов

Фото 
из личного архива Эриха Редмана

— Мне все очень понравилось, атмосфера была приятной и дружелюбной. — вспоминает актер. — К нам относились как к суперзвездам: по утрам меня забирали на лимузине, на завтраки и обеды предлагали несколько сортов рыбы, несколько сортов мороженого! Сами съемки были очень спокойными, без нервозов. Режиссер не жаловался и не требовал чего-то невозможного, и это означало, что он был доволен моей игрой.

— Эрих, ваш персонаж — в каком сюжете он был задействован?

— Моего персонажа зовут Шнайдер — он один из трех нацистских офицеров, который высказывает главному злодею фильма — «Красному Черепу» Шмидту — недовольство его медлительностью в проведении эксперимента. Он говорит что-то в ответ, на что я отвечаю, что он просто сумасшедший. В ответ Шмидт просто убивает нас лазером.

— Голливудские звезды, с которы-

ми оказались на съемочной площадке, например Крис Эванс и Хьюго Вивинг, сыгравшие главные роли, — какие они на самом деле?

— Некоторые звезды очень сильно охраняемые и всегда находились на дистанции. Кейт Бланшет, к примеру, была настолько сфокусирована на своей роли, что в перерывах между съемками она что-то читала, готовилась. Возможности поговорить с ней практически не было. Другие известные актеры оказались очень приятными в общении. Тот же Хьюго Вивинг, к примеру, очень обаятельный, расслабленный. Я не знаю, почему он так часто играет роль плохих парней, ведь сам по себе он очень милый и приятный человек. Тоби Джонс, английский актер, был не особо разговорчив. Я помню, на съемках фильма «Спасти рядового Райана» у нас был ланч с Мэтом Дэймоном еще до того, как он стал знаменитым. Он был очень общительным, доброжелательным, а через несколько месяцев его актерская звезда взошла вместе с фильмом «Хороший Уилл Хантинг». Я думаю, что все кроется в природе человека, в его характере, а известность лишь усиливает эти черты: если ты хороший, открытый человек, то, став извест-

ным, ты будешь еще более приятным или наоборот.

— В «Первом мстителе», как и во многих голливудских фильмах, было много спецэффектов. Создавало ли это какие-то дополнительные сложности во время съемок?

— Специальные эффекты требуют от актера воображать и придумывать многие вещи. Мне, например, нужно было представлять, что в меня стреляют из лазера. Понятно, что на самом деле его там не было, так что пришлось воспользоваться своей фантазией. Могу сказать, что в целом современный процесс кино съемок требует от актеров воображать все больше и больше. Часто вокруг актеров — только зеленый экран, и все надо представлять в своей голове. Лично для меня это не очень интересно, я бы предпочел играть с людьми, так проще выражать нужные эмоции. Проще играть, когда сидишь в старом замке у камина с собакой у ног, а не представлять себе их!

— А кроме этого блокбастера, с кем из голливудских звезд вам пришлось вместе работать и кто вам больше всего запомнился?

— Я работал со многими знаменитостями, но больше всего мне запомнилась работа над картиной

«Любовь и война», в которой я играл вместе с Сандрой Буллок и Крисом О’Доннелом. Фильм был о Германии. Ассистент Сандры подходил ко

ролика, и хорошо потом за это запла- тили. Я оценил новые карьерные воз- можности, прошел актерские курсы, и вот с тех пор снялся в десятках филь-

да человек становится знаменитым благодаря какой-то одной роли, то он получает много разных предложений сыграть похожего персонажа. Соблазн согласиться очень велик: актер уже играл похожую роль и сможет сделать это еще раз и получить за это хорошие деньги. Некоторые актеры пытаются разорвать этот порочный круг и сняться в совершенно необычном амплуа у независимого режиссера. Но, если фильм не становится очень популяр- ным, им сложно потом выйти на новые высоты и приходится вновь возвра- щаться к старым ролям.

— Наверное, многие мечтают о сво- ей роли: одни хотят сыграть Гамлета, другие короля Лира или, например, спасителя вселенной. А кого хотели бы сыграть вы?

— Я хотел бы сыграть героя! А так обычно мне приходится играть плохих парней, и по сюжету они часто не дохо- дят до финала фильма. Еще, насколько я знаю, согласно статистике, у актеров, играющие героев, профессиональная карьера выше и дольше, а гонорары выше. Люди, которые играют злоде- ев, к 50-ти годам с трудом находят себе подходящие роли. Я хороший человек по натуре и, по-моему, мог бы сыграть хорошего персонажа.

— Вы сами-то бываете в кинотеа- трах?

«ЧТОБЫ БЫТЬ УСПЕШНЫМ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ, АКТЕР ДОЛЖЕН НЕ ТОЛЬКО ХОРОШО ГОВОРИТЬ ПО-АНГЛИЙСКИ, НО И ГОВОРИТЬ С АМЕРИКАНСКИМ АКЦЕНТОМ».

мне и передавал ее требования, ког- да речь шла о том или ином эпизоде, я же настаивал на своем видении, так как я был настоящим немцем. Како- во же было мое удивление, когда Сан- дра подошла ко мне и заговорила на чистейшем немецком языке! Я не знал, что она наполовину немка. С тех пор у нас сложились прекрасные отношения!

— Актеры по-разному приходят к своей профессии. А как получилось так, что вы стали актером?

— Это произошло случайно: я при- ехал в Великобританию учиться бизне- су, и по окончании учебы должен был вернуться в Германию, чтобы работать на одном из промышленных предпри- ятий. Эта перспектива меня не очень радовала, и я решил остаться в Лондо- не, стал работать копирайтером. Одна- жды мне предложили заменить забо- левшего актера на съемках рекламного

мов, включая много блокбастеров.

— Эрих, а как вы считаете, что необ- ходимо российским актерам, чтобы сделать карьеру в Голливуде?

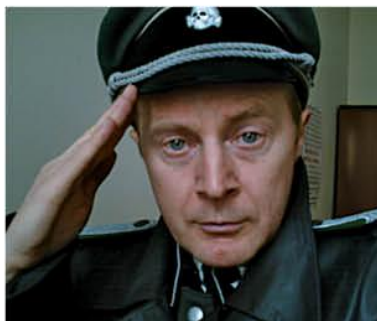
— Я думаю, что главное требова- ние — это хорошее знание английско- го языка. Я недавно был в Голливуде, искал новые проекты, и мне было ска- зано, что я не только должен хорошо говорить по-английски, но говорить с американским акцентом, даже если придется играть иностранцев! Еще я думаю, что, если русские фильмы будут выигрывать призы на международных кинофестивалях, это тоже поможет в продвижении русских в мировое кино.

— Некоторые киноартисты ста- новятся заложниками собственного амплуа, играя похожих персонажей на протяжении многих лет. Как вы счита- ете, почему так происходит?

— Это что-то вроде ловушки-22: ког-

«Я ЛЮБЛЮ ХОДИТЬ В КИНО, ОБЫЧНО В ВЕСТ-ЭНД, ТАК КАК ТАМ — КИНОТЕАТРЫ С ЛУЧШИМ ЗВУКОМ И КАРТИНКОЙ»





— Я люблю ходить в кино, обычно в Вест-Энд, так как там — кинотеатры с лучшим звуком и картинкой. Говоря о жанре, я люблю шпионские триллеры начала 70-х. В этих фильмах также использовалась очень хорошая музыка — фьюжн-джаз. В целом это был прекрасный период для кинематографа!

Германии. Как так получилось?

— Мои предки эмигрировали из Германии в Россию в конце XVIII столетия. В то время страной правила императрица Екатерина II — немка по происхождению, и мои предки в числе многих немцев переехали жить на Украину. Они были довольно религиозны-

цам вернуться на историческую родину, наша семья переехала обратно в Германию.

— Эрих, а хотелось бы вновь оказаться в России?

— Я очень хотел бы увидеть Москву! Помню, когда я был маленьким, в 1970-х мы с папой поехали в Москву и зашли в ГУМ. Там я впервые в своей жизни увидел эскалаторы. Это для меня было очень впечатляюще! Я полагаю, что Москва за это время сильно изменилась. Хотел бы побывать в Ленинабаде, который сейчас, по моему, называется Ходжентом (в настоящее время город носит название Худжанд. — Прим. автора.) Хотел бы посмотреть наш дом, проверить, осталась ли та пекарня, в которую я ходил покупать хлеб за 12 копеек!.. (Смеется.) Я думаю, что любому было бы приятно навестить место, где ты родился и вырос.

— А в русском фильме хотелось бы сняться?

— Если предложат, то я с удовольствием приму участие в русском кино-проекте!

«КОГДА ЧЕЛОВЕК СТАНОВИТСЯ ЗНАМЕНЫТЫМ БЛАГОДАРЯ КАКОЙ-ТО ОДНОЙ РОЛИ, ТО ОН ПОЛУЧАЕТ МНОГО РАЗНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ СЫГРАТЬ ПОХОЖЕГО ПЕРСОНАЖА».

— По вашему мнению, куда движется современная киноиндустрия?

— Думаю, что кино движется к огромному разнообразию: появляется, например, все больше фильмов, снятых маленькими видеокамерами. Но я уверен, что всегда будет ниша для блокбастеров с красивыми актерами, хорошей картинкой, действием и музыкой. Голливуд знает, как угодить массам, и они хорошо это делают.

— В вашей биографии есть очень интересный факт: сами вы родом из Таджикистана, а вся ваша семья — из

ми и ортодоксальными и не любили тогдашних немецких короля с королевой. Им приходилось платить довольно высокие налоги, они были пацифистами и не хотели ни с кем воевать. В общем, эмиграция в Россию была очень благоприятной. Там они жили счастливо до начала Первой мировой войны. После этого жизнь забросила нашу семью в Таджикистан, где я родился и жил до восьми лет. В России я тоже бывал и даже немного говорю по-русски. Уже позднее, в начале 70-х, когда СССР разрешил коренным нем-

ЭРИХ РЕДМАН СЫГРАЛ В БОЛЕЕ ЧЕМ 26 ФИЛЬМАХ И СЕРИАЛАХ, СРЕДИ НИХ ТАКИЕ ИЗВЕСТНЫЕ КАК: «СПАСТИ РЯДОВОГО РАЙАНА», «ЛЕТУЧИЙ ШОТЛАНДЕЦ», «ПОТЕРЯННЫЙ РЕЙС», «ИЛЛЮЗИОНИСТ», И ДРУГИЕ.